

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**  
**BACHIBAC**

**SESSION 2026**  
**LANGUE ET LITTÉRATURE ESPAGNOLES**

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 4 heures

COEFFICIENT : 15

L'épreuve est composée entièrement en langue espagnole.  
Le candidat traite un commentaire et un essai.  
L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte **6** pages numérotées de page **1/6** à page **6/6**.

## A. COMMENTAIRE (10 points)

Le candidat traitera au choix le commentaire 1 ou le commentaire 2.

### COMMENTAIRE 1

#### El Vitaminas

Un chico de mi calle tenía una enfermedad del corazón que le impedía ir al colegio. Durante los meses en los que el buen tiempo lo permitía, el Vitaminas –así le llamábamos, ironizando sobre su delicado aspecto– permanecía sentado a la puerta del establecimiento de su padre (una tienda de ultramarinos anexa a un bar también regentado por él) con una bicicleta de carreras al lado. Nunca montó en ella, pero a veces decía que de mayor sería ciclista.

Su deseo, si tenemos en cuenta que se ahogaba al menor esfuerzo, resultaba un poco trágico. Pese a la crueldad del mote<sup>1</sup>, el Vitaminas gozaba del respeto, cuando no de la indiferencia, de los chicos de la calle: sabíamos que cualquier alteración podía matarle. Componían su reino, además de la bicicleta, un sillón de mimbre con un par de almohadones en el que permanecía sentado la mayor parte del verano, y los tres o cuatro metros cuadrados que se extendían alrededor de ese sillón. Según mi madre, las personas que sufrían la enfermedad del Vitaminas morían al hacer el desarrollo. Dado su horizonte vital, no valía la pena hacer ninguna inversión en él, por eso no iba al colegio.

El Vitaminas tenía un paño<sup>2</sup> con el que repasaba de manera obsesiva los cromados de la bicicleta. En ocasiones, la colocaba al revés, con el sillín y el manillar apoyados en el suelo, y accionaba los pedales, haciendo girar al aire la rueda de atrás, sobre cuyos engranajes dejaba caer, con mucho cuidado, unas gotas de aceite procedentes de una lata pequeña, provista de una cánula<sup>3</sup> agudísima, que llegaba a los puntos más inaccesibles de la máquina. Yo me detenía a veces junto a él, sin decir nada, pues había observado que el hecho de tener espectadores le hacía sentirse importante. Poco a poco me fui dando cuenta de que se trataba de una bicicleta de carreras falsa, construida a base de recortes. Pero no dije nada, ni siquiera le mencioné la incongruencia de que llevara timbre y espejo retrovisor, como las bicicletas de paseo.

El Vitaminas tenía también un cuaderno en el que apuntaba los movimientos de los vecinos. Un día, tras hacerme jurar que le guardaría el secreto, me confió que la tienda de ultramarinos servía de tapadera<sup>4</sup> para ocultar la verdadera identidad de su padre, que era agente de la Interpol<sup>5</sup>. [...]

---

<sup>1</sup> un mote = un apodo

<sup>2</sup> un paño: *un chiffon*

<sup>3</sup> una cánula = un tubo

<sup>4</sup> una tapadera: *une couverture (au sens figuré)*

<sup>5</sup> Interpol: Organización internacional de policía criminal

35 Como el Vitaminas no podía ayudar a su padre en la tienda, le echaba una mano anotando las costumbres de la gente. [...] Todas las anotaciones eran claras, sintéticas, sin opiniones. No escribía jamás un «creo» ni un «me parece» ni un «quizá». Tales expresiones, le había dicho su padre, estaban prohibidas en los informes de los espías. Los espías sólo describían hechos. Las interpretaciones las hacían los superiores. Yo envidiaba aquella escritura seca, todavía la envidio. El objetivo de las notas, que cada noche leía con atención el padre del Vitaminas, era descubrir si había en el barrio alguien que llevara una doble vida, es decir, alguien cuya apariencia fuera la de cualquiera de nosotros, pero que en realidad fuera  
40 comunista.

Juan José Millás, *El mundo*, 2007

### **I- COMPRÉHENSION (6 points)**

1. Diga por qué el Vitaminas no va al colegio, citando dos elementos del texto.
2. Precise a qué actividades se dedica el Vitaminas. Justifique con dos elementos del texto.
3. Califique el comportamiento de los demás con el Vitaminas mencionando tres elementos del texto.

### **II- PRODUCTION ÉCRITE (4 points)**

Explique qué le permite al Vitaminas soportar su situación, basándose en el texto y/o en su reflexión personal. (Aproximadamente 250 palabras)

## COMMENTAIRE 2

### Que no te falte nunca el coraje

Despedirme de aquel lugar fue más difícil de lo que imaginaba. En cierto modo la alegría de reencontrarme con mi padre había amortiguado el golpe por la pérdida de tía Aurora, pero, aun así, su muerte me afectó más de lo que hubiera imaginado. Apenas tenía ganas de salir a la calle. Incluso me salté varias clases, algo que ni me hubiera planteado antes. Perderla así, tan pronto, justo después de que hubiéramos retomado el contacto, me afligió mucho. Sin embargo, en mi interior sabía que mi estado de inapetencia y tristeza no se debía solo a eso. Cerrar ese capítulo de mi vida y decir adiós a alguien tan querido de forma tan repentina sin duda era complicado, pero intuía que había algo más.

5  
10  
15  
Durante las largas tardes que compartimos mi tía y yo esa última semana, hablamos de muchas cosas. Además de recordar recuerdos comunes, tuvimos ocasión de hablar de mujer a mujer. Ella me habló de su vida, de sus ilusiones, de sus sueños y de cómo intentó siempre vivir en consonancia con lo que su corazón le dictaba. Y eso me hizo pensar en mí, en qué estaba haciendo yo. Recordaba sus palabras y lo que poco a poco fueron poniendo en evidencia.

—No puedes ser feliz si lo que piensas y lo que sientes no están en sintonía<sup>1</sup>. Con demasiada frecuencia nos hacen creer que nuestro camino está marcado<sup>2</sup> y esa es la razón por la que nos cuesta encontrar argumentos para trazar nuevos senderos<sup>3</sup>. Nada te hará más infeliz que no ser dueña de tu propia vida, pero hay que ser muy valiente para agarrar con fuerza las riendas y elegir tu propio destino. En ocasiones te encontrarás con un montón de obstáculos que crearás insalvables, pero ¿sabes qué? No es verdad. Sara, mi niña, te mereces un mundo en el que puedas decidir por ti misma, con libertad. Que no te falte nunca el coraje para perseguir aquello que quieres.

20  
25 —Tía, ¿y cómo puedo saberlo?

—Eso es lo más difícil. Has de ser muy honesta contigo misma. A veces conocemos la respuesta, pero necesitamos tiempo para enfrentarnos a ella.

—¿Eso fue lo que tú hiciste?

30 —Sí, y no fue fácil. Eran otros tiempos. Yo tuve la suerte de que mi madre siempre estuvo de mi parte y no quiso empujarme a seguir un camino que no era el mío. Ella sabía bien que hacer lo que se espera de ti solo complace a los demás. Olvidarse de una misma es la forma más silenciosa de morir.

35 Al escuchar aquellas palabras intenté ponerme en la piel de otra generación de mujeres que ni siquiera podían soñar con las opciones que yo tenía. Salirse del plan trazado era complicado, tanto que quizá muchas ni siquiera supieron que podían hacerlo.

---

<sup>1</sup> en sintonía = en armonía

<sup>2</sup> nuestro camino está marcado: *ici, notre chemin nous est imposé*

<sup>3</sup> nuevos senderos: *nouveaux sentiers*

—Sara, yo tuve que estudiar a escondidas de un padre que esperaba que, como mis amigas, me echara novio y me casara. Elegí una vida distinta a la que se supone que debía llevar y hubo quien me señaló<sup>4</sup> por ello, pero siempre supe que era lo que quería.

40 Hoy vivo sola, pero me acompaña el recuerdo de los lugares que he visitado, de las experiencias que he vivido, de la libertad que he podido saborear gracias a una decisión complicada, pero de la que nunca me he arrepentido. [...] Sara, las ilusiones son lo que nos mantiene vivas. Si pierdes las ganas, si todo lo que ves ante ti se torna gris, estás perdida, porque entonces no podrás reconocer lo bueno cuando lo tengas

45 delante de ti. Aun así —me contaba—, aunque consigas saber qué quieres y encuentres la manera de vivir conforme a lo que sientes, es posible que tengas que renunciar a muchas cosas y eso siempre duele. A ratos la balanza se inclinará tanto hacia un lado que te costará volver a equilibrarla. Pero créeme, vale la pena el esfuerzo porque el premio eres tú.

50 Aquellas palabras calaron hondo<sup>5</sup> en mí.

Lucía Chacón, *Siete agujas de coser*, 2022

---

<sup>4</sup> señalar: *montrer du doigt*

<sup>5</sup> calar hondo: *ici, marquer profondément*

## I- COMPRÉHENSION (6 points)

1. Diga lo que siente la narradora por la pérdida de su tía, basándose en un elemento del texto.
2. Indique qué tipo de relación tenían la narradora y su tía. Justifique su respuesta con dos elementos del texto.
3. Elija tres consejos que le da la tía a la narradora y precise su objetivo.

## II- PRODUCTION ÉCRITE (4 points)

«Con demasiada frecuencia nos hacen creer que nuestro camino está marcado y esa es la razón por la que nos cuesta encontrar argumentos para trazar nuevos senderos» (l. 16-18).

Comente esta reflexión de la tía basándose en el texto y/o en su reflexión personal. (Aproximadamente 250 palabras)

## **B. ESSAI (10 points)**

*Le candidat traitera au choix l'essai 1 ou l'essai 2.*

### **ESSAI 1**

En *Historia de una maestra*, Josefina Aldecoa mezcla la memoria familiar y la ficción literaria para reconstruir la historia de una generación de maestras y maestros. Comente esta afirmación basándose en elementos de la obra. (Aproximadamente 350-500 palabras)

### **ESSAI 2**

Inventar historias es una forma de entender la vida, y vivir es una manera de contar historias. Comente esta afirmación mostrando la relación entre realidad, ficción y literatura en la obra *Entre líneas: el cuento o la vida* de Luis Landero. (Aproximadamente 350-500 palabras)