

Usage pédagogique du numérique: entraîner l'oral avec l'ENT Arsène 76

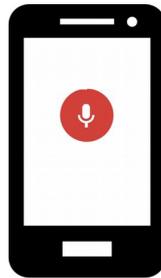
L'ENT Arsène 76, utilisé dans les collèges de la Seine Maritime, permet aux élèves de **s'enregistrer directement dans l'ENT et d'envoyer le travail réalisé à l'enseignant** avec un simple clic.



Cet outil est très appréciable lorsque, par exemple, nous souhaitons entraîner et/ou évaluer l'oral individuellement, avec une temporalité qui nous convient.

1) Matériel nécessaire

Ce travail implique la possession d'un ordinateur avec micro et une connexion internet. Toutefois, une tablette ou un smartphone avec une connexion internet pour se rendre sur l'ENT (Cf. [article](#) du PCD espagnol sur l'usage pédagogique autorisé du téléphone portable en classe) permet également de réaliser la tâche. La production et la correction seront toujours individualisées.



Voici un exemple d'activité réalisée et très simple à mettre en place en début d'année, avec une classe de 5^{ème}.

Quelle que soit la séquence, mettre l'accent sur la compétence phonologique reste fondamental. Dans l'exemple suivant, les élèves vont être amenés à enregistrer dans un premier temps la lecture d'un court poème sur les jours de la semaine. L'évaluation formative les amènera à repérer les erreurs éventuelles, puis à les corriger par la suite en procédant à un nouvel enregistrement. **L'ENT permet à l'enseignant de prendre le temps d'écouter et d'aider individuellement les élèves pour qu'ils puissent, grâce à une évaluation formative, progresser dans cette compétence.**

2) Organisation et création du travail à faire.

Il est bien entendu essentiel que le poème qui va servir de support de lecture soit étudié en classe : **l'élève ne peut interpréter un poème qu'il n'a pas écouté, étudié et compris.**

La première étape est d'écouter le poème, en apprécier la musicalité (et notamment les rimes, les assonances, les allitérations, les échos, ...) et repérer les phonèmes accentués, la ponctuation pour soigner la prononciation et l'intonation lorsqu'il s'agira de le mettre en voix. Pour rappel, dans le BO spécial du 26 novembre 2015 sur les programmes de LV cycle 4, pour la compétence « parler en continu », il s'agit pour l'élève de « *mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates* ». L'étude du poème suivra les premières écoutes qui auront facilité l'accès au sens. Lorsque le sens et la musicalité du texte auront été bien saisis par les élèves, ils seront en mesure de lire à leur tour. Une nouvelle écoute à la fin de la séance avec une mise en voix du poème par quelques élèves permettra de vérifier leur compréhension du support et de préparer les élèves à la deuxième étape : l'enregistrement audio.

Dans un deuxième temps, il s'agira de déposer sur l'ENT le travail à faire pour que les élèves puissent procéder à l'enregistrement de la lecture du poème via l'ENT. Il sera bien entendu important de montrer la démarche à suivre, voire même de donner, ou mettre à disposition sur l'ENT, le tutoriel joint.

Pour cette activité, dans la consigne, j'ai inclus l'enregistrement du poème travaillé ; on veillera toujours à la qualité de l'enregistrement, en privilégiant bien entendu la lecture par l'auteur lorsqu'elle existe (l'enregistrement est ici tiré du manuel ; faire appel à l'assistant peut également permettre de mesurer la richesse de la langue espagnole, la multiplicité des accents). Les élèves peuvent écouter le poème à leur rythme, autant de fois que nécessaire avant de procéder à l'enregistrement.

3) Pistes de corrections.

Cette activité permet non seulement à l'élève réservé ou se sentant en difficulté de lire en public, d'entraîner sa lecture en toute tranquillité, sans la pression du regard de l'autre, et là encore à son rythme. Il permet également au professeur d'apporter une correction individualisée. En effet, pour chaque activité rendue, le professeur a la possibilité de corriger le travail de deux manières : écrite et orale. Ainsi, par exemple, l'enseignant peut s'enregistrer lui-même pour corriger un mot mal prononcé ou mal accentué.

Une fois le travail corrigé et rendu à l'élève, nous pouvons bien entendu créer à nouveau le même travail pour que l'élève, avec les corrections données, puisse s'enregistrer une nouvelle fois. **Il est donc possible de créer un travail pour toute une classe ou pour quelques élèves seulement.**

Avec ce travail approfondi de lecture, les élèves seront en confiance pour aborder la récitation, activité choisie pour une évaluation de fin de séquence, ce qui leur donnera l'opportunité de partager leur propre interprétation du poème. D'une part, la mémorisation aura été facilitée ; d'autre part la qualité, la précision de la langue aura été bien travaillée.

Nous vous proposons deux tutoriels pour vous guider dans la prise en main de l'outil : l'un pour le professeur et l'autre pour l'élève. Vous trouverez les pistes pour les étapes suivantes :

- Comment le professeur doit-il procéder pour créer un travail ?
- Comment l'élève doit-il procéder pour récupérer le travail à faire, le réaliser et l'envoyer ?
- Comment le professeur corrige-t-il les enregistrements reçus ?

Yann Delapierre - PCD Espagnol (Rouen)