

# Baccalauréat Général

## BACHIBAC

**Session 2015**

\*\*\*

**LANGUE ET LITTÉRATURE**

\*\*\*

Durée de l'épreuve : 4 heures

L'épreuve est composée entièrement en langue espagnole.

Le candidat traite obligatoirement le commentaire et l'essai

Chacune des deux parties est notée sur 10 points.

Les calculatrices ne sont pas autorisées.

COEFFICIENTS :

Série ES : 3

Série L : 4

Série S : 3

Le sujet comporte 4 pages

## ACTO TERCERO

DON SACRAMENTO. (*Dentro.*) ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento!  
¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...

DIONISIO. Sí... Ya voy... (*Abre. Entra DON SACRAMENTO, con levita, sombrero de copa y un paraguas.*) ¡Don Sacramento!

5 DON SACRAMENTO. ¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña, cien veces llamó por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

10 DIONISIO. Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... No podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres vueltas... Por eso yo no oí que ella me llamaba... ¡Pobre Margarita!... ¡Cómo habrá sufrido!

DON SACRAMENTO. La niña está triste. La niña está triste y la niña llora. La niña está pálida. ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. Don Sacramento... Ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.

15 DON SACRAMENTO. La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...

DIONISIO. Me dolía la cabeza, don Sacramento...

DON SACRAMENTO. ¡Las personas decentes no salen por la noche a pasear bajo la lluvia...! ¡Usted es un bohemio, caballero!

20 DIONISIO. No, señor.

DON SACRAMENTO. ¡Sí! ¡Usted es un bohemio, caballero! ¡Sólo los bohemios salen a pasear de noche por las calles!

DIONISIO. ¡Pero es que me dolía mucho la cabeza!

DON SACRAMENTO. Usted debió ponerse dos ruedas de patata en las sienes...

25 DIONISIO. Yo no tenía patatas...

DON SACRAMENTO. Las personas decentes deben llevar siempre patatas en los bolsillos, caballero... Y también deben llevar tafetán para las heridas... Juraría que usted no lleva tafetán...

DIONISIO. No, señor.

30 DON SACRAMENTO. ¿Lo está usted viendo? ¡Usted es un bohemio, caballero!... Cuando usted se case con la niña, usted no podrá ser tan desordenado en el vivir. ¿Por qué está así este cuarto? ¿Por qué hay lana de colchón en el suelo? ¿Por qué hay papeles? ¿Por qué hay latas de sardinas vacías? (*Cogiendo la carraca<sup>1</sup> que estaba en el sofá.*) ¿Qué hace aquí esta carraca?

35 (*Y se queda con ella, distraído, en la mano. Y, de cuando en cuando, la hará sonar mientras habla.*)

DIONISIO. Los cuartos de los hoteles modestos son así... Y éste es un hotel modesto... ¡Usted lo comprenderá, don Sacramento!...

40 DON SACRAMENTO. Yo no comprendo nada. Yo no he estado nunca en ningún hotel. En los hoteles sólo están los grandes estafadores europeos y las vampiresas internacionales. Las personas decentes están en sus casas y reciben a sus visitas en el gabinete azul, en donde hay muebles dorados y antiguos retratos de familia... ¿Por qué no ha puesto usted en este cuarto los retratos de su familia, caballero?

DIONISIO. Yo sólo pienso estar aquí esta noche... (...)

45 DON SACRAMENTO. Usted tendrá que ser ordenado... ¡Usted vivirá en mi casa, y mi casa es una casa honrada! ¡Usted no podrá salir por las noches a pasear bajo la lluvia! Usted, además, tendrá que levantarse a las seis y cuarto para desayunar a las seis y media un huevo frito con pan...

DIONISIO. A mí no me gustan los huevos fritos...

50 DON SACRAMENTO. ¡A las personas honorables les tienen que gustar los huevos fritos,

señor mío! Toda mi familia ha tomado siempre huevos fritos para desayunar... Sólo los bohemios toman café con leche y pan con manteca.

DIONISIO. Pero es que a mí me gustan más pasados por agua... ¿No me los podían ustedes hacer a mí pasados por agua...?

55 DON SACRAMENTO. No sé. No sé. Eso lo tendremos que consultar con mi señora. Si ella lo permite, yo no pondré inconveniente alguno. ¡Pero le advierto a usted que mi señora no tolera caprichos con la comida!...

DIONISIO. (*Ya casi llorando.*) ¡Pero yo qué le voy a hacer si me gustan más pasados por agua, hombre!

60 DON SACRAMENTO. Nada de cines, ¿eh?... Nada de teatros. Nada de bohemia...

Miguel MIHURA, *Tres sombreros de copa*, Ed. Castalia, 1932

<sup>1</sup> la carraca: *la crécelle*

## COMMENTAIRE

(2 heures)

### I / COMPRÉHENSION (6 points)

1. ¿Qué relación hay entre don Sacramento y Dionisio? Justifique su respuesta con alguna expresión del texto.
2. ¿Qué crítica don Sacramento a lo largo del fragmento? Justifique su respuesta apoyándose en elementos del texto.
3. Don Sacramento es un personaje autoritario y obsesionado por las apariencias. ¿Cómo lo ilustra este fragmento?

### II / PRODUCTION ÉCRITE (4 points)

Se escribió a propósito de *Tres sombreros de copa* que es un género alegre que satiriza, sin acritud, las costumbres, los dichos, los hechos. Demuéstrelo apoyándose en elementos del fragmento. (250 palabras)

## ESSAI (10 points)

(2 heures)

Muestre cómo la obsesión por la honra y por el respeto de la ley de honor provoca el final trágico en las dos obras: La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca y Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez. (350 palabras)